

Féldőhöz érkezett a TESZT. Zsehránszky István tudósítása:

{play}magyaradas/Hirado/2015-05-27Zseka.mp3{/play}

Hétfőn este a Szlovén Nemzeti Színház előadását láthattuk: *Az őrült mozdonyt*. Amely Witkiewicz lengyel szerző műve alapján készült, és arról szól, hogy világunk a halálba száguld. Ezt mindenekelőtt a bűnözőknek és az örömlányoknak köszönheti, akiknek a társaságában olyan jól érzi magát. Hétfőn éjjel pedig egy temesvári független színház produkcióját láthattuk, az Auãleu Társulatnak a

*Fára épített ház*

című előadását. Nem olyan képtelenség, mint amit a cím sugall – csupán a visszajáról nézett élet, ami szintén tanulságos lehet. Ha komolyan vesszük. Sajnos, ez most nem volt elmondható. A temesvári függetlenek a felszínességre esküsznek, azt művelik – és nagyon élvezik.

Kedden délután egy montenegrói társulat, a Zetski dom Királyi Színház előadását láthattuk: *Az elvesztegetett idő enciklopédiáját*.

A szocialista múlt elföldeléséről volt szó, amely sehogysem megy – legalábbis itt nálunk, Kelet-Európában. De mint kísérlet, szép. Este pedig a házigazda – a Temesvári Csiky Gergely Színház – mutatta be saját produkcióját, a

*Koldusoperának*

egyik új változatát, Kokan Mladenovics szerb rendező előadását. A temesvári magyar színészek új, mai megoldást találnak a már annak idején Bertolt Brecht által felvetett problémák érzékeltetésére. Érdeemes odafigyelni.